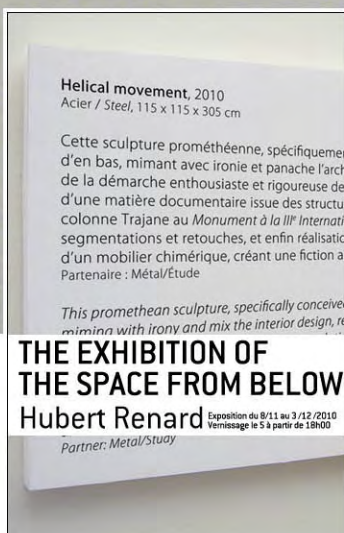


Must a door be opened or closed?, 2010

Structure métallique à ressort / *Spring metallic structure*, 17 x 20 x 29 cm

Un mécanisme ingénieux intervient discrètement sur la porte d'entrée de la galerie : l'artiste se propose de briser les usages communautaires, en créant pour l'espace public une pièce qui altère les comportements collectifs et suggère des significations individuelles inattendues. En véritable ethnologue cognitif, il tente de saisir la dialectique de la réalité sociale, en établissant des connexions entre raison et intuition.

An ingenious mechanism intervenes discreetly on the front door of the gallery: the artist suggests breaking the community manners, by creating for the public place a room which distorts the collective behavior and suggests unexpected individual meanings. In real cognitive ethnologist, he tries to seize the dialectic of the social reality, by establishing connections between reason and intuition.



THE EXHIBITION OF THE SPACE FROM BELOW

*Hubert Renard à l'Espace d'en bas
du 5 novembre au 3 décembre 2010*

Hubert Renard construit sa propre et possible carrière d'artiste, en accumulant des catalogues, des photographies, des articles de presse, des cartons d'invitation aux vernissages, etc. Ainsi se dessine une œuvre imaginaire qui existe uniquement à travers sa documentation. Pour l'Espace d'en bas, l'artiste ne propose pas une nouvelle péripétie de son double fictif, mais une mise en scène, une présentation, une exposition de l'exposition elle-même. Il s'empare et détourne les cartels pour transformer les éléments physiques de l'espace en œuvres possibles. Il utilise et parodie les outils traditionnels de promotion de l'art pour créer des œuvres discrètes. Jouant sur les ambiguïtés entre fiction et réalité, *The exhibition of the Space from below* peut sembler vide d'objets plastiques : ce sont des fantômes qui l'habitent.

Exposition réalisée avec l'aide de reverso.com

Catalogue : 16 pages noir et blanc, 14 x 19 cm, 5 euros

Extrait du texte de la Feuille d'information :

Le trompe-l'œil ment, il leurre notre perception. Bien au contraire, ici, l'illusion n'a rien d'illusoire. Ce travail, sans esbrouffe high-tech et sans duplicité, ne trompe pas : c'est notre regard qui s'égare. Il faut accorder du temps à cette exposition, car sa lisibilité immédiate est un piège visuel.

Selon les codes d'usage et avec de courts textes, l'artiste crée des cartels muséographiques qui décrivent les éléments présents dans la galerie (l'escalier en colimaçon, le groom, les prises électriques...), les transformant à nos yeux éblouis en œuvres exposées. Ce sont des ready-made « ready-there ». Mais, à y regarder de plus près, les cartels sont des images : il se pourrait alors qu'ils soient la véritable création de l'artiste, l'objet désigné reprenant sa place d'objet ordinaire, juste un peu plus visible.

La démarche par laquelle on déduit d'un cartel qu'on se trouve devant une œuvre est, de fait, détournée par ces images caméléons. Elles forcent le quotidien à s'échapper doucement : elles trompent notre présomptueuse volonté de voir et comprendre en même temps. La magie – car il s'agit là d'une forme de clairvoyance – nous saisit devant l'imprévu qui surgit du stéréotypé.

Ce travail provoque des incongruités et des méprises pour nous inviter à rester éveillés, pour surprendre nos habitudes et notre perception du monde souvent paresseuse. Peut-être que le véritable objet exposé n'est ni dans ces éléments de la galerie, œuvres possibles, ni dans ces photographies de cartels, mais au-delà, dans l'exposition elle-même, devenue une œuvre discrète.

Exposition du 8 Novembre au 3 Décembre

Vernissage le Vendredi 05 Novembre 2010 de 18H30 à 21H30

Ouverture de 14h30 à 19h00 du lundi au vendredi sur rendez-vous

**l'espace
d'en
bas**

2, rue bleue, 75009 Paris
espacedenbas.warmgrey.fr
www.warmgrey.fr
tel : 09 62 24 66 14



Must a door be opened or closed?, 2010

Structure métallique à ressort / *Spring metallic structure*, 17 x 20 x 29 cm

Un mécanisme ingénieux intervient discrètement sur la porte d'entrée de la galerie : l'artiste se propose de briser les usages communautaires, en créant pour l'espace public une pièce qui altère les comportements collectifs et suggère des significations individuelles inattendues. En véritable ethnologue cognitif, il tente de saisir la dialectique de la réalité sociale, en établissant des connexions entre raison et intuition.

An ingenious mechanism intervenes discreetly on the front door of the gallery: the artist suggests breaking the community manners, by creating for the public place a room which distorts the collective behavior and suggests unexpected individual meanings. In real cognitive ethnologist, he tries to seize the dialectic of the social reality, by establishing connections between reason and intuition

Helical movement, 2010

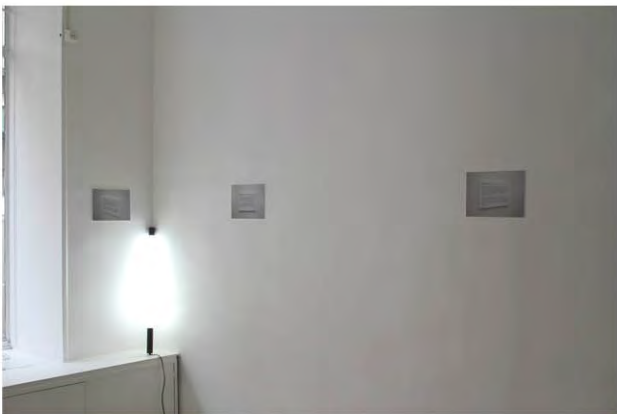
Acier / *Steel*, 115 x 115 x 305 cm

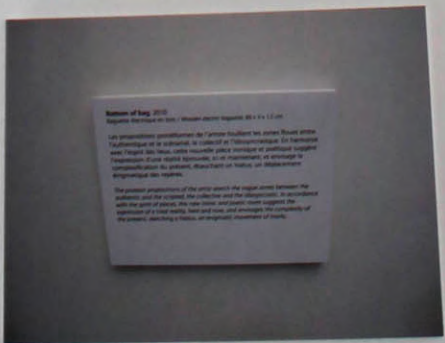
Cette sculpture prométhéenne, spécifiquement conçue pour l'Espace d'en bas, mimant avec ironie et panache l'architecture d'intérieur, résulte de la démarche enthousiaste et rigoureuse de l'artiste : accumulation d'une matière documentaire issue des structures hélicoïdales (de la colonne Trajane au Monument à la III^e Internationale de Tatline), travail de segmentations et retouches, et enfin réalisation à l'échelle de l'espace d'un mobilier chimérique, créant une fiction architectonique.

Partenaire : Métal/Étude

This promethean sculpture, specifically conceived for the Space from below, miming with irony and mix the interior design, results from the enthusiastic and rigorous approach of the artist: accumulation of a documentary material stemming from helical structures (of the column Trajane in the Monument to the IIIrd International of Tatline), work of segmentations and alterations, and finally realization on the scale of the space of a fanciful furniture, creating an architectonic fiction.

Partner: Metal/Study





Bottom of Bay 2010
Sédiments fins et fins, jusqu'à environ 80 x 1.5 cm

Les sédiments sont caractérisés par une structure sédimentaire à grain fin et à faible énergie. Les sédiments sont fins et fins, jusqu'à environ 80 x 1.5 cm. Les sédiments sont caractérisés par une structure sédimentaire à grain fin et à faible énergie. Les sédiments sont fins et fins, jusqu'à environ 80 x 1.5 cm.

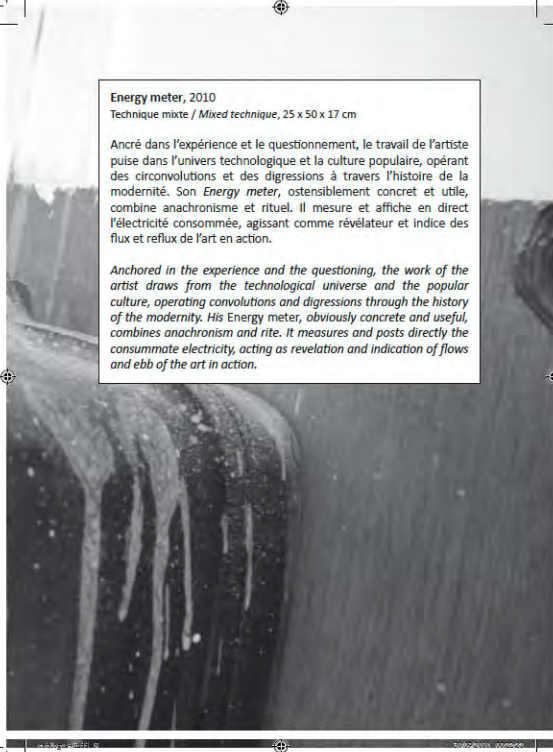
The grain boundary of the site shows the relationship between the sediment and the original structure and the sediment. In accordance with the grain of sediment, the site shows the relationship between the sediment and the original structure and the sediment. In accordance with the grain of sediment, the site shows the relationship between the sediment and the original structure and the sediment.



Some taken females, 2010
 Installation, boîtiers en plastique, dimensions variables / *Installation, plastic cases, variable dimensions*

L'artiste manipule les stéréotypes. Son parcours est jalonné des influences issues du minimalisme et de l'art conceptuel. Il présente ici une installation alimentée par le goût du médiocre et de l'utilitaire. On y perçoit une fascination ironique pour les cultures vernaculaires. On éprouve les affects que génèrent certains registres cognitifs. Chaque territoire est propice à perturber les limites entre réalité et fiction.

The artist treats stereotypes. His route is marked out by the influences stemming from the minimalism and from the conceptual art. He presents here an installation fed by the taste of the inferior and the utility. We perceive an ironic fascination for the vernacular cultures there. We try the affects which generate certain cognitive registers. Every territory is convenient to disrupt the limits between reality and fiction.



Energy meter, 2010
 Technique mixte / *Mixed technique, 25 x 50 x 17 cm*

Ancré dans l'expérience et le questionnement, le travail de l'artiste puise dans l'univers technologique et la culture populaire, opérant des circonvolutions et des digressions à travers l'histoire de la modernité. Son *Energy meter*, ostensiblement concret et utile, combine anachronisme et rituel. Il mesure et affiche en direct l'électricité consommée, agissant comme révélateur et indice des flux et reflux de l'art en action.

Anchored in the experience and the questioning, the work of the artist draws from the technological universe and the popular culture, operating convolutions and digressions through the history of the modernity. His Energy meter, obviously concrete and useful, combines anachronism and rite. It measures and posts directly the consummate electricity, acting as revelation and indication of flows and ebb of the art in action.