

TU LAISSES UN MESSAGE POUR EUX, ON N'EST PAS LES SEULS

STEPHANE BROC,
JEAN-LOUIS CHAPUIS,
VINCENT EPPLAY,
PIERRE ESCOT,
MARION OREL,

«TU LAISSES UN MESSAGE,
POUR EUX, ON N'EST PAS LES
SEULS»

UN FILM ET UN DISPOSITIF DE :

*Stephane Broc, Jean-Louis Chapuis,
Vincent Epplay, Pierre Escot, Marion Orel,*

En cette fin de janvier 2018, l'espace d'en bas mettra un terme à sa programmation, dans sa forme actuelle. Venez nombreux ce vendredi 12 janvier pour la sortie de la dernière édition de l'espace d'en bas.


Présentation ce vendredi 12 à
partir de 18h30 au 2 rue bleue
Cette soirée sera l'occasion de
diffuser le film et son vinyl


L'ESPACE
D'EN BAS




- WARMGREY -


PRÉ
SENTA
TION
DU
PROJET

Transversale et collégiale, notre proposition s'articule par coupes et prélèvements à partir de la documentation textuelle des expositions. Cette matière devient la matrice de notre projet. Cet hommage rendu aux artistes de la galerie prend la forme d'un texte qui constitue la trame narrative de notre film. L'ajout de séquences animées font référence à des artistes singuliers que *l'espace d'en bas* n'a pas présentés ou pas encore... 

Entre poésie et documentaire, abstraction et narration, fiction et rapport d'activité; l'objet final prend la forme d'un dispositif vidéo double écran, un récit poétique, un manifeste. 

SOURCE
ICONO-
GRA-
PHIQUE /
ARCHIVE
VIDÉO

A la brasserie des concepts ou à la foire aux illuminés on peut croiser des artistes gonfleurs, des musiciens paysans, des déchargeurs bricoleurs, des explorateurs des abysses, un peintre pour l'oreille, un alpiniste du plafond, un orchestre de joueurs de triangle, des possédés et oubliés de l'art, un collectionneur d'ongle un clone de Dali en « opération survie de l'art », l'abominable homme des neiges, la sainte famille, des naïfs sans foi ni loi, des troubadours toxicomanes, des tailleurs de silex au marteau piqueur, des sorciers du magnéto et des génies de bistrot. 

Vous pourrez donc voir ou entrevoir par ordre d'apparition dans les séquences du film, ces artistes et autres singuliers qui n'ont pas été présentés à *l'Espace d'en bas* : 



"Tu laisses un message, pour eux, on n'est pas les seuls", un projet de : *Stéphane Broc, Jean-Louis Chapuis, Vincent Epplay, Pierre Escot et Marion Orel*, a été initialement présenté en installation vidéo dans le cadre de l'exposition "*Run, Run, Run*" à la *Villa Arson* (Nice-2016). Transversale et collégiale, cette proposition s'articule par coupes et prélèvements à partir de la documentation et des archives de l'espace d'en bas. (2010-2018) ██████████

Cette matière devient la matrice de notre projet. Cet hommage rendu aux artistes de la galerie prend la forme d'un texte qui constitue la trame narrative de ce projet. Les ajouts de séquences animées font référence quand à elles à des artistes singuliers que l'espace d'en bas n'a pas présentés ou pas encore... Entre poésie et documentaire, abstraction et narration, fiction et rapport d'activité ; l'objet final prend la forme d'un récit poétique, un manifeste. ██████████

██████████
██████████
██████████
██████████
██████████
██████████
Commissariat : L'espace d'en bas ██████████

Conception éditoriale : Jean-Louis Chapuis ██████████

Écriture du texte : Jean-Louis Chapuis / Pierre Escot ██████████

Montage du film : Stéphane Broc / ██████████

Jean-Louis Chapuis / Vincent Epplay / Pierre Escot ██████████

Conception scénographique : Stéphane Broc / ██████████

Jean-Louis Chapuis / Vincent Epplay / Pierre Escot ██████████

Réalisation vidéo : Stéphane Broc ██████████

Iconographie : Vincent Epplay ██████████

Composition & mixage sons : Vincent Epplay ██████████

Multiple / édition : Marion Orel ██████████

██████████
██████████
██████████
██████████
PICTURE DISQUE VINYLE ██████████

Composition : Vincent Epplay ██████████

Poème : Jean-Louis Chapuis / Pierre Escot ██████████

Lu par : Philippe Emmanuel Sorlin ██████████



Gilles Touyard / Claire Guezengar / Laura Brunellière / Block / Pascal Riffaud / Benoît Fillon / Denis Brilllet / John Cage / Tomoko Sauvage / David Lemoine / Eric Minkinen / Noyade / Cécile Paris / Pierre Giquel / Julien Bécourt / Julien Brunet / Yōshi Sodeōka / Nikola Tomic / Pink Laser Beam Compendia / Donnachie / Simionato & Son / This is a Magazine / Christelle Familiari / Hubert Renard / Élodie Lecat / Franck Ancel / gravitons éditions / Isabelle Waterneaux / Claire Morel / Jean- Jacques Lebel / Jacques Roubaud / Tibor Papp / Pierre Escot / Jacques Donguy / Frederika Fenollabbate / Yann Geslin / Eric Camus / Raphaële Biddault-Wadington / Horia Cosmin Samoila / Marie-Christine Driesen / Mal au Pixel / Michel Guillet / Laurent Jeanneau / Denis Chevalier / éditions PPT / Kink Gong / Juliette Bineau / Hervé Binet / Remy Brière / David TV / Héléna Villovitch / Démetra L. Nilolopoulou / Revue REGISTRE / Nazi Knife / Stéphane Prigent / Olivier Busson / Aurelien Froment / éditions PEGG / Janick Thiroux / Clare Strand / Georges Tony Stoll / Vincent Epplay / Ann Guillaume / Yann Le Guennec / Dominique Blais / Alexandre Désirée / Isabelle Ferreira / Giulio Paolini / Paul Pouvreau / Dieter Roth / Émilie Satre / Hendrik Hegray / Élixa Rigoulet / Clara Guislain / Mélanie Vincent / Pablo Caverro / Clément Roche / Stéphane Broc / Louise Vanneste / Chloé Fabre / Tujiko Noriko / Julie Coutureau / André Guidicelli / Patricia Maincent / Jac Berrocal / David Fenech / Alexandra Sà / Albert Ferré / Sister Iodine / Jean Benoît Vétillard / Jean-Louis Chapuis / Anna Dubosc / Stéphane Argillet / Ce soir / Alexis Bernaut / Grégory Nicolas / Charlotte Bayart-Noé / Rue des Promenades / AHAHAH éditions / Baptiste Houssin / René Farabet / Pierre Henry / Warmgrey / Véronique Hébert / Vava Dudu / Adrien Genty / Guide Legrand / Auguste Legrand / Jad Fair / Thierry Agullo / Sébastien Roux / Géraldine Longueville Geffriaud / Revue VOLUME / Anne-Lou Vicente / What You See Is What You Hear / Jean-Marc Munerelle / Chloé Beaugrand / Florian Cochet / Damien Dion / Kikifruit / Michaël Sellam / Elise Beaucousin / Alex Rossi / Franck Blais / Édition Art & Fiction / Scum Tapes / F.L.T.M.S.T.P.C / Jacques Noël / Paul Bonnet / Jonas Delaborde / Stéphane Prigent / Alexandre Jacquet / Cobra Matal / Lionel Fernandez / Kassel Jaeger / Ndamu / Class of vs Villeneuve / Zaraz Wam Zagran / Myriam Tirler / Sophie Dubosc / Jean-François Bory / Sarah Cassenti / Celebrity_Café / Pierre Garnier / Héléne Defilippi / Takahashi Shohachiro / Stéphanie Raimondi / Jean-Noël Orengo / Cédric Mazet Zaccardelli / Edition Incertain sens / Jean-Noël Orengo / Domenico Mennilo / Anny Steve / Guy Mercier / Léo / Marie-Pierre Bonniol / Collection Morel / Mariette Auvray / Séverine Bascouert / Wilfried Paris / The Dead Mauriacs / Enrique Vila-Matas / Jérôme Peignot / Françoise Valéry / Pierre Hemptinne / Yves-Marie Mahé / Adam David / Philippe Goguely / Olivier Bleys / Arnaud Guy / Christine Lapostolle / Antoine Camenen / Guillaume Heuguet / Agnès Gayraud / Alix Boillot / Olivia Csiky-Trnka / Pierre Bastien / The Dead Mauriacs / Patrice Caillet / Jean-Jacques Wunenburger / Alex Jimenez / Karine Lebrun / Laura Morsch-Kihn / Emelyne Duval / Jacques Floret / Natalia Lopez / Cécile Mainardi / Lucien Suel / Bruno Meillier / Charlène Darling / Drum Robonom / Florent & Vincent Delaboudinière / Émilie Lamoine / Marion Camy- Palou / Deeat Palace / Jérôme Poret



*«Tu laisses un message
pour eux,
on n'est pas les seuls.»*

On ne peut pas dire le chant des oiseaux, ni dire le cri des animaux
ni dire le bruit de la mer pourtant mes rêves étaient si simples.

■■■■■■■■■■ Etre sans condition, sans condition : être
Son propre inconnu, sa découverte émerveillée, son voyage, son but inouï.
Des réseaux entrelacés, des carrefours incertains, des aires de jeux fantômes
des monstres, des squelettes, des poissons, des cœurs, des cocottes en papier.
Des bouts de bois, des dessins, des peintures, ■■■■■■■■■■
la disparition de la mémoire.

Faire régner le silence est une manière d'accentuer la surface
■■■■■■■■■■ ce malin plaisir d'amitié
apéro et peep-show.

Une odeur de foutre, de sueur, de crasse à couper au couteau.
Travailler dans la marge, la clandestinité
les artistes voyous, les vagabonds de l'art
cassage de gueule, parachutisme et strip-teaseuses.

Et un ban pour les plasticiens de Versailles !!!
De toute façon, on ne s'en sortira pas vivant
avis aux amateurs.

Nous étions entrés dans ce monde, ■■■■■■■■■■ - l'avenir n'est plus ce qu'il était -
illusionnistes de l'angoisse, automates en liberté, ventriloque aphone.
Là où les instruments les plus étranges ne font plus danser que les ombres.

Une ontologie
Une archéologie
Une carte Bruits blancs
Hurlements

L'image de la chose
Ce qu'elle donne à voir [REDACTED]
[REDACTED] Une chose et son image
défaits puis refaits.

Quelque chose se prépare, on ne sait pas encore quoi
tantôt extérieur, tantôt vagabond [REDACTED]

Notre image a été rendue publique.
Innocence et coup de sang, la table des chiens.
Quand j'entends parler de culture, je sors mon colin froid.

Nous pouvons entrevoir au fond des grottes, des musées.
Aucune formule ne restreint la légende.
Snuff-movies, îles au enfants, emballages de cornfl

Protocole contre tasseaux
Sarajevo, Rome, Paris et New York.
Des éléments pliés et déployés, inversés et roulés.
L'espace d'une pièce, d'un paysage, d'un groupe, le pouvoir de
de la trame, éblouissement, dessin infini.

[REDACTED]

La limite n'a plus qu'à se sortir d'elle-même.