



ROSEBUD  
dead or alive

Laura Brunellière

**ROSEBUD DEAD OR ALIVE**

Vernissage le 17 Décembre de 18h30 à 21h30

Exposition de **Laura Brunellière** sur une proposition de **Claire Guezengar**  
du 18 décembre 2009 au 30 janvier 2010

**l'espace  
d'en  
bas**

2 rue bleue 75009 Paris  
M° Cadet  
tel: 01 48 24 70 62  
[www.warmgrey.fr](http://www.warmgrey.fr)

Entrée libre et sur rendez-vous  
du lundi au vendredi de 14h30 à 19h00

• *Exposition réalisée avec le soutien de la DRAC Ile-de-France (Bourse individuelle à la création)*

“Do something, do something to that,  
and then do something to that.”  
Jasper Johns

## **ROSEBUD DEAD OR ALIVE**

*Une exposition de LAURA BRUNELLIÈRE*

Pour son exposition **ROSEBUD DEAD OR ALIVE**, Laura Brunellière propose un ensemble de pièces photographiques inspirées du film d'Orson Welles, **Citizen Kane**. Le film sert de toile de fond pour venir interroger le statut des images, leur relation à la disparition, à la mémoire, à la conservation. Il s'agit de venir prolonger la réflexion sur la nature des images et leur rapport complexe au réel.

Dans le film, l'injonction « **Rosebud dead or alive** », qui ouvre l'investigation sur les dernières paroles du magnat de la presse, donne lieu à une enquête complexe sur la vie d'un personnage surexposé. L'énigme liée aux ultimes propos de Kane, si elle semble levée par un des derniers plans du film, livre juste une dernière image du personnage sans donner de clef de lecture unique.

Dans l'exposition, les mots **ROSEBUD DEAD OR ALIVE** apparaissent en fondu enchaîné dans la pièce intitulée **Stèle** qui ne révèle rien d'autre que sa propre persistance inscrite dans le « marbre photographique ».

L'œuvre **L'Oeil du scandale** offre une série d'images sans légende, à partir desquelles chacun peut reconstituer une sorte de scénario troué. Dans cette édition, il est question de minéralité durement mise à mal : les quatre posters exposent et diffusent le processus de dissolution de la matière dans l'image.

Au sol - dominés par l'image d'une boule de neige géante - cinq documentaires photographiques (sur les villes de Chandigarh, Sarajevo, Rome, Paris et New York) se présentent sous forme de sphères qui construisent des entités géographiques en inertie.

Enfin, les photographies intitulées **Boîtes** - à l'instar du paysage de neige dans sa boule de verre - expriment une vision gelée du monde, les minéraux fonctionnant littéralement comme autant de cristallisations de l'image.

Claire Guezengar

Laura Brunellière est née en 1971 à Nantes

Elle vit et travaille à Paris

Elle enseigne les arts plastiques et la photographie.

Vernissage le jeudi 17 décembre 2009 de 18H30 à 21H30

Ouverture de 14h30 à 19h00 du lundi au vendredi sur rendez-vous

fermer le 24/25/26/12 et le 30/31/01/02/03/04 Janvier 2010

**l'espace  
d'en  
bas**

2, rue bleue, 75009 Paris  
wg.warmgrey.fr  
www.warmgrey.fr  
tel : 01 48 24 70 62



